


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» п. Октябрьский
Белгородского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА:
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.2 КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

п. Октябрьский, 2023

<p style="text-align: center;">РАССМОТРЕНО</p> <p>На заседании Методического объединения МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p>	<p style="text-align: center;">УТВЕРЖДАЮ</p> <p>И.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский <i>Е.П.Бабич</i> Приказ № <u>111-02</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p> 
--	--

Разработчики:

Ю.А. Русанов, преподаватель отделения духовых инструментов

МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Рецензенты:

Е.П. Бабич, и.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации.
- Требования к итоговой аттестации:

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература
- Нотная литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Коллективное музицирование» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли духовых и ударных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике. Успешный опыт смешанных ансамблей основывается на творческих контактах преподавателей различных специальностей.

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» составляет 7 лет (со 2 по 8 классы).

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Коллективное музицирование» может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Коллективное музицирование» представлен в таблице:

Класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	897	144
Количество часов на аудиторные занятия	594	99
Количество часов на внеаудиторные занятия	231	33
Консультации	72	12

Недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование» – 2-3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом школы.

Администрация школы определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные

занятия учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий ансамблем следующими группами:

младший ансамбль: 2-4 классы

старший ансамбль: 5-8 классы, 9 класс

5. Цель и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Коллективное музицирование» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

6. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» зависит от: возраста учащихся; их индивидуальных способностей; от состава ансамбля; от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование».

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым и ударным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в таблице:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	66	66	66	99	99	99	99	99
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	-	33	33	33	33	33	33	33	33
Консультации по годам	-	8	8	8	12	12	12	12	12
Максимальное количество учебных занятий в год	-	107	107	107	144	144	144	144	144

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний

(концерты-лекции в школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в классе ансамбля должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший ансамбль - 4-8, старший ансамбль - 6-12.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Для младшего ансамбля

- А. Александров Менуэт
Т. Альбиони Адажио
А. Айвазян Песня
Д. Аракишбили Два кавказских танца
А. Аренский Фуга на тему «Журавель»
В. Артемов Менуэт Детям (9 пьес)
Л. Бетховен Романс Соль мажор
Немецкий танец
Аллегретто
Р. Габичзадзе Спиккато
И. Гайдн Детская симфония в 3-х частях*
Н. Габуня Элегия
Э. Григ Гавот
Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:
Рассвет,
Смерть Озе
Танец Анитры
В пещере Горного короля
Арабский танец,
М. Шмитц Танцуя с рэг-таймом.
Буги- Бой
Пьеса
Original RAGS
Микки – Маус
И Бойко Забавный блюз.
Лунное настроение
Шаг за шагом
Веселый гном
Херман Хелло, Долли!
Э. Градески Морожение.
Д. Гершвин Любимый мой.
Summertime
Б. Кемпферт Путники в ночи.
F.LAY Мужчина и женщина.
Д. Керн Дым
Д. Эллингтон Си джем-блюз
Д. Грин Душа и тело
М. Левис Как высока луна.
В. Юманс Чай на двоих

Для старшего ансамбля

- И. Дунаевский Летите, голуби
Н. Раков Доброе утро
Спортивный марш
Вечерние игры
Г. Свиридов Музыка к к/ф «Метель»:
Романс
Вальс
В. Соловьев-Седой Подмосковные вечера
П. Чайковский Времена года:
Масленица
Осенняя песня,
С. Прокофьев Прогулка
Шествие кузнечиков
Хаген Ноктюрн Гарлена.
А. Абрамов. Отзовись.
Аедоницкий. Песня без слов.
З. Бинкин. Все хорошо.
И. Броцкий. Серенада.
А. Варламов Уходит вечер.
Г. Гаранян. Полет.
А. Зацепин. Сочи.
А. Лукиновский. Дрозд.
В. Людвиковский. Маринка.
Ю. Маркин. Родео.
У. Найсоо. Бурным шагом.
А. Петров. Я шагаю по Москве.
Ф. Фиготин. Эстрадный марш.
А. Цфасман. Неудачное свидание.
А. Эшпай. Колыбельная.
И. Якушенко. Гигантские шаги.
Час. Пик.
Синематограф.
Когда Бах улыбается

Популярные джазовые пьесы

- Гигантские шаги (Джон Колтрейн)
Си джем-блюз (Дюк Эллингтон)
«Пердидо» (Ян Тизол)
Тихие звездные ночи, или «Кроковедо» (Антонио Карлос Жобим)
Душа и тело (Джонни Грин)
Былые времена (Джером Керн)
О, леди будьте снисходительны (Джорж Гершвин)

Искушение леди (Дюк Эллингтон)
Легкая жизнь (Ральф Рейнджер)
Ты - это все (Джером Керн)
Над радугой (Гарольд Ален)
Ты пришел на мою голову (Фред Кутс)
Когда приходит время (Герман Хапфилд)
Мое сердце оставлено в Сан-Франциско (Джорж Кори)
В свете звезд (Виктор Янг)
Гаманно (Эролл Гарнер)
Я помню Клиффорд (Бенни Голсон)
Как высока луна. (Морган Левис)
И Бетти приняла (Бенни Голсон)
Не шепчи (Бенни Голсон)
Убийца Джо (Бенни Голсон)
Марш-блюз (Бенни Голсон)
От всего сердца (Герольд Маркс)
Что нового? (Боб Хагард)
Лаура (Девид Раксин)
Четверо (Майлс Девис)
Солнечная (Майлс Девис)
Арабский шейх (Тед Снайдер)
Да, сер, это мая малышка (Вальтер Дональдсон)
Сладкая Джорджия Браун (Макео Пенкорд)
Я не могу дать тебе ничего, кроме любви (Джимми Макхью)
Чай на двоих (Винсент Юманс)
Мекки – Нож (Курт Вейл)
По солнечной стороне улицы (Джимми Мак-Хью)
Любимый мой (Джорж Гершвин)
Эвелон (Винсент Роэ)
Разве я плохо себя веду? (Фец Уоллер)
«Жимолость» (Фец Уоллер)
Настройка (Майлс Девис)
Плохое настроение (Юзеф Летифф)
Милашка (Сонни Роллинз)
Святой Томас (Мони Роллинз)
Мой смешной Валентин (Ричард Роджер)
Олео (Сонни Роллинз)
В сочных тонах (Дюк Эллингтон)
Без свинга нет музыки (Дюк Эллингтон)
Другой, как ты, не будет никогда (Гарри Уоррен)
Уезжал из Нью-Йорка (Чарли Паркер)
Больше не появляйся в моей жизни (Дюк Эллингтон)
Айриджин (Сони Роллинс)
Ритм Билли (Чарли Паркер)
Туманный день (Джорж Гершвин)

У Привейв (Чарли Паркер)
Как бесчувственно (Антонио Карлос Жобим)
Вперед (Тулонеус Монк)
Я буду вспоминать апрель (Джейн Депуаль)
Чероки, или Индийская песня о любви (Рей Нобль)
Ночь и день (Коля Портер)
В мечтательном направлении (Дюк Эллингтон)
Прелюдия к поцелую (Дюк Эллингтон)
Сатиновая кукла (Дюк Эллингтон)
Караван (Дюк Эллингтон, Ян Тизол)
Пожалуй, тебе не нужно (Тулониус Монк)
Ночь в Тунисе (Дизи Гилеспи, Френк Папарелли)
Я ощущаю ритм (Джорж Гершвин)
Ангельские глазки (Метт Дкеннис)
Песня прямо и моего сердца (Дюк Эллингтон)
Красивая любовь (Виктор Янг, Эберт Ван Элсфин)
Мелодия Барни (Барни Миллер, Джерри Лейбер, Майк Столлер)
Мост Челси (Билли Стрейхон)
Особенная (Вейн Шортер)
Прокляни эту мечту (Джими Ван Хассен)
Динди (Антонио Карлос Жобим)
Ранняя осень (Ральф Барнс, Вуди Герман)
Эй, малышка, разве я тебе не пара (Дон Редмен)
Вот этот дождливый день (Джимми Ван Хьюсен)
Леди птица (Тедд Дамерон)
Унесенная (Алли Врубель, Каунт Бейзи)
Он нежно убивает с нежной песней (Чарльз Фокс)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего ансамблей используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля: переводной зачет в старший ансамбль и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся, проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий.

При оценке учащегося, учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно, оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе ансамбля, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертных выступлениях коллектива
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых разделов в программе при сдаче партий, участие в отчетном концерте, в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Создание ансамблевых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Совершенствование навыков игры в ансамбле подразумевает воспитание художественного вкуса, более глубокое понимание стиля исполняемых произведений, развитие чувства ритма, способности слышать все голоса, свою партию в соответствии с общим исполнительским планом и звучанием ансамбля в целом, а также овладение специальными приемами и навыками игры в ансамбле (единство технических приемов у всех членов ансамбля, тщательная планировка и отделка деталей исполняемого произведения).

Подбор репертуара является одним из решающих факторов в стимулировании художественного и технического роста ансамблевых исполнителей. Основу репертуара должна составлять отечественная и зарубежная джазовая и эстрадная классика, произведения современных советских и зарубежных композиторов, фольклорный материал, аранжировки классических и современных джазовых тем и оригинальные композиции, выполненные педагогом или учащимся. Возможна аранжировка педагогом либо участником ансамбля произведений, записанных на грампластинках с целесообразными изменениями, преследующие учебные цели.

При обучении используется все богатство композиторских стилей, в учебный репертуар включаются произведения русской, советской и зарубежной классики. Последовательность изучения сочинений определяется художественным и техническим уровнем участников ансамбля и перспективами их роста.

Работа в классе ансамбля начинается с проверки уровня развития каждого учащегося для выделения лидера и степени нагрузки на каждого участника.

В целях расширения кругозора и развития навыков чтения с листа желательно знакомство учащихся с как можно большим числом произведений, не обязательно при этом доводить их исполнение до уровня концертного показа. Углублению знаний о джазовой и эстрадной музыке способствует прослушивание записей выдающихся исполнителей с последующим анализом.

Важнейшим требованием ансамблевой игры является единое понимание идейно-художественного замысла и стилистических особенностей исполняемого произведения с ясным представлением роли и значения своих партий в каждом конкретном эпизоде.

На занятиях ансамбля следует поощрять творческую инициативу учащихся, которая конкретно может выражаться в соединении собственных

импровизаций, аранжировок и оригинальных композиций.

Если в ансамбле есть разделение на ритм-секцию и группу духовых инструментов, то следует периодически заниматься по группам.

Одним из важных вопросов в работе с ансамблем является момент динамического равновесия звукового баланса внутри групп и при сопровождении солиста.

Таким образом, первичным приоритетом оценки качества ансамбля должны быть ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, чувство стиля.

Работа руководителя класса ансамбля распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском ансамбле педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном ансамбле желательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность ансамбля, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу струнных, а также дополнять группу духовых для более полного глубокого звучания.

Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно другое - чувствовать и творить вместе. Единство художественных намерений, единство эмоционального отклика на исполнение, вдохновенная игра всех - вот чем характеризуется ансамблевое творчество.

Основной формой коллективных занятий являются репетиции. В практике работы музыкальных коллективов различают 4 основных типа репетиций. Каждая из них имеет свои задачи и специфические особенности.

Корректурная репетиция проводится с целью уточнения характера аранжировки разучиваемого произведения, соответствия ее содержанию, исполнительскому замыслу. А также для выявления недостатков и определения путей их устранения. Она проводится в коллективах, обладающих достаточно высоким уровнем музыкальной подготовки, в тех

случаях, когда у руководителя вызывает сомнение инструментовка пьесы или песни.

Ординарная, или рабочая, репетиция проводится для изучения конкретного произведения, подготовки его к концертному исполнению. В зависимости от сложности пьесы руководитель определяет количество ординарных репетиций и составляет репетиционный план для каждого из них с указанием решаемых задач. Такие репетиции имеют свои стадии и этапы и проводятся с полным составом ансамбля, а также по группам и индивидуально с целью детальной отработки партий.

Прогонные репетиции проводятся для решения отдельных задач, связанных с улучшением качества исполнения всего произведения, установлением правильного соотношения темпов, динамики и т.д., а также для поддержания должного художественного уровня исполнения уже готовых произведений.

Генеральная репетиция проводится для определения готовности разучиваемого произведения к концертному исполнению, устранение небольших погрешностей. Она является своеобразным итогом ординарных репетиций, поэтому назначать ее надо тогда, когда произведение детально проработано и готово для исполнения на концерте.

Процесс репетиционной работы с ансамблем складывается из решения многих исполнительских и воспитательных задач. Главная из них - музыкально эстетическое и творческое развитие музыкантов в процессе работы над произведением.

Динамика как средство выразительности. Различные элементы музыкальной фактуры должны звучать на разных динамических уровнях. Вне дифференциации голосов, вне определенного с точки зрения динамики их соотношения звучание ансамбля не может быть художественно полноценным. Динамика произведения воспринимается не сама по себе, а в сопоставлении (контрасте) различных динамических уровней.

Как практически работать над динамикой в ансамбле? Вначале необходимо научиться играть в пределах определенного динамического оттенка, абсолютно ровно пройдя все динамические ступени - от тихой звучности до громкой. Имея слуховое представление о ровной силе звучности, можно затем отрабатывать навыки, связанные с постепенным увеличением или постепенным уменьшением силы звука.

К числу особо эффективных приемов следует отнести резкую, внезапную смену динамики. При этом, чем отдаленнее сопоставляемые степени громкости, тем эффектнее они воспринимаются.

Приемы достижения синхронности ансамблевого звучания. Под синхронностью ансамблевого звучания следует понимать точность совпадения во времени сильных и слабых долей каждого такта, предельную точность при исполнении мельчайших длительностей (звуков и пауз) всеми участниками ансамбля. Играть синхронно - значит играть абсолютно вместе, точно, едино.

При рассмотрении проблемы достижения синхронности исполнения нужно выделить три момента: как начать пьесу вместе, как играть вместе и как закончить произведение вместе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
5. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
6. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
7. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. - М., 1968.
8. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации.- М., 1983.
9. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. - М., 1978.
10. Воскресенский С. Современные эстрадные ансамбли. – М., 1974.
11. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
12. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей.- М., 1978.
13. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- М., 1972
14. Дмитриев Г. Ударные инструменты, трактовка и современное состояние.- М., 1973.
15. Зряковский М. Общий курс инструментоведения.- М., 1971.
16. Ивэнс Ли. Синкопа в джазе.- М., 1979.
17. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
18. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Вып. 1, 2.- М., 1994.
19. Киянов Б., Воскресенский С. Практическое руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей.- Л., 1966.
20. Коллиер Дж. Становление джаза.- М., 1984.
21. Кукер Дж. Импровизация в джазе. – М., 1976.
22. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
23. Мехиген Дж. Джазовая импровизация (4 тома). – М., 1973.
24. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
25. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
26. Сарджент У. Джаз.- М., 1987.
27. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
28. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
29. Чугунов Ю. Гармония в джазе.- М Баташев А. Советский джаз.- М., 1972.
30. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983